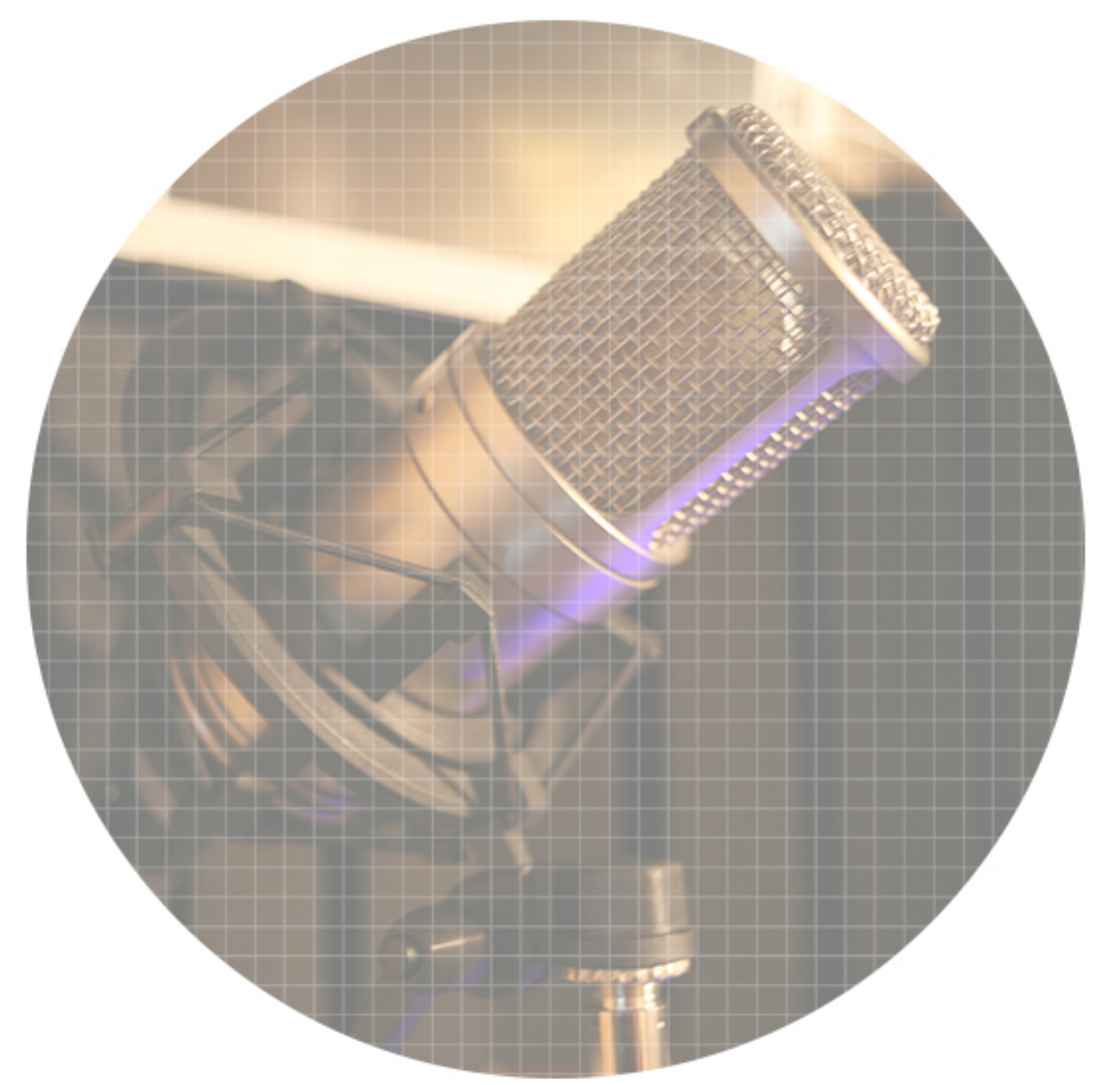


声優キャスティングから音響制作までお任せください!

会社概要

社名 株式会社プラットフォーム
本社 〒105-0004
東京都港区新橋三丁目1番10号 イシビル4階
電話 03-6550-8130 (FAX) 03-6550-8109
メール info@platfm.com



事業内容

CASTING&RECORDING

キャスティング・収録

イメージ通りの制作を進めるためには、バランスの良いキャスティングが必須です。また、ゲームやアニメのみではなく、PRや話題を作れるような起用も考えていきます。企画にあったアーティストなどの楽曲とタイアップできたら・・・など、枠を超えたコーディネートに関して、幅広いご要望に対して、最良のご提案を策定いたします。

SOUND PRODUCTION

音響・MA制作

幅広いジャンルの制作実績をもつスタッフが、お客様の持つイメージを音で表現し、ご要望を実現していきます。作品の世界観に奥行きと広がりを作り出し、最高のクオリティをご提供します。当社のエンジニアリングでは、波形を細かく分析することで、なかなか除去できない残響音や、見逃しやすいレベルのノイズを除去することが可能となり、他社にはないような、クリアで高音質な音源を製作できます。

MUSIC PRODUCTION

音楽制作

アニメからゲーム、その他幅広いジャンルの音楽制作ならお任せください。作詞作曲、そして編曲、さらにミックスダウンまで、様々なご依頼にお応えします。あの感じ、この感じ、楽しい感じ、切ない感じ、と抽象的なご依頼であっても、内容のイメージに沿って、多くの制作実績を持った優秀なスタッフが対応します。

お問い合わせはお電話・メール・お問い合わせフォームにて承ります。

TEL : 03-6550-8130 Mail : info@platfm.com HP : <http://platfm.com/>

キャスティング・収録

—お問い合わせから納品までの流れ—



ご依頼	
	まずはお気軽にお問い合わせ下さい。 ご不明点、疑問点等ご相談ください。企画の内容をヒアリング致します。
お見積り	
	大小、お客様のご予算に合わせ、最適なお提案をいたします。
打ち合わせ	
	企画の詳細な概要から、こんな声優様にお願いしたい等の打ち合わせを行います。
キャストのご提案	
	打ち合わせ内容から、企画に合った声優様のご提案をさせていただきます。
収録	
	スタジオからディレクター、エンジニアをブッキングさせて頂き収録を行います。
納品	
	音声の編集から加工まで、ご希望の形で納品させていただきます。

多くの案件から集積された声優データベースと経験で、クライアント様のご要望に沿ったベストマッチのキャスティングをご提案いたします。

- 「あの声優さんを起用したい！」
- 「あの御所声優は起用できる？」
- 「大人数を使ってイベントをやりたい！」

など、先を見据えたキャスティングで、声優様のスケジュール調整だけでなく、トレンドに合った話題のコンテンツ作りも、ぜひ弊社におまかせください！

お問い合わせはお電話・メール・お問い合わせフォームにて承ります。

TEL : 03-6550-8130 Mail : info@platfm.com HP : <http://platfm.com/>

制作実績

GAME ゲーム

声優キャスティング・収録

コンシューマーゲーム 海外人気ゲームシリーズ スポーツ系ゲーム
PCメディアプラットフォーム ブラウザーゲーム
iOS/Androidアプリゲーム シミュレーションRPG アクションRPG
ファンタジー放置系ゲーム アドベンチャーゲーム
エンタメシミュレーションゲーム ファンタジーバトルゲーム
ストラテジーRPG 中国ローカライズゲーム
女性向けゲーム アイドルゲーム 癒し系ファンタジーゲーム 人外癒し系ゲーム

声優キャスティング・脚本 ナレーターキャスティング・収録

VIDEO 映像

コミック映像コンテンツ
イベント映像
メディアチャンネル番組制作 アミューズメント系ジャンル（ナレーション）
メディアチャンネル番組制作 声優バラエティ番組企画制作
YouTuber番組ナレーション

COMPANY 企業様

企業様動画コンテンツ・MA制作 ナレーターキャスティング・脚本・収録



キャスティング
ディレクター
(M.O)

キャラクターイメージ通りの
キャスティングはもちろん、
声優様同士のリアルな掛け合いを
狙ったものから、ライブイベント
など、話題性と先を見据えた
ご期待に沿ったキャスティングを
実現してまいりました。



声優出身
ディレクター
(M.F)

クライアント様のご意向に
合わせながら、コンテンツの
世界観に沿うセリフやキャラ感
を守り、ユーザー目線で違和感
を感じることがないように、
ディレクションを心がけて
います。



収録・編集
エンジニア
(C.H)

収録時に細かなノイズや残響
などに気を配っております。
編集作業ではクライアント様の
求められる音質に沿った音作り
を心がけています。
最適な音作りのため、日々研究
を重ねております。